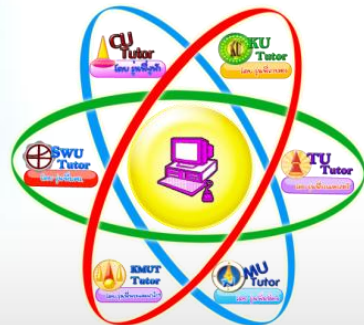


# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

## ทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์



รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

ทัศนศิลป์ ศ 23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1



# เรื่องที่ 1

การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล





# ทัศนศิลป์ไทย

การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล

ทัศนศิลป์ไทย

ทัศนศิลป์ไทยหมายถึง ศิลปะที่มองเห็นความงามได้จาก  
รูปลักษณ์ รับรู้ได้จากประสาทสัมผัสทางตา สัมผัสจับต้องได้  
และกินระวางพื้นที่ในอากาศ ได้แก่ จิตรกรรมไทย  
ประติมากรรมไทย และสถาปัตยกรรมไทย ที่มีรูปแบบเป็น  
เอกลักษณ์ประจำชาติของไทย



# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



ภาพทวารบาลหลังบาน  
ประตูพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม  
ธนบุรี เป็นภาพจิตรกรรมไทย  
แสดงความงามของเทวดา  
ซึ่งอยู่ในแบบแผนการเขียนภาพของ  
ไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของหมวดนารี  
ด้วยการแสดงความงามรูปลักษณะ  
แบบสลัبد้านของใบหน้าและร่างกาย

# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล

สร้างสรรค์ขึ้นจากอุดมคติ **(IDEALISTIC)** มาสู่ความจริงตามธรรมชาติ ซึ่งมีรากฐานแนวคิดเชื่อมโยงมาจากคตินิยม ความเชื่อทางพุทธศาสนา เนื้อหาในวรรณคดีไทย และวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบวัฒนธรรมไทย เช่น การวาดภาพหญิงงามในงานจิตรกรรมไทย ถูกเนรมิตรูปลงจากอุดมคติซึ่งพรรณนาไว้ในวรรณคดีไทยว่าจะต้องมีลักษณะ “คิ้วโค้งดั่งคันศร ตางามดั่งกวาง ปากงามดั่งกระจับ หน้างามดั่งดวงจันทร์ แขนอ่อนดั่งวงช้าง”

# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล

การสร้างพระพุทธรูป จะต้องมีการพักตร์เปี่ยมไปด้วยเมตตา  
แฝงไว้ซึ่งอาการอันสงบนิ่งเป็นสมาธิ พระวรกายอ่อนช้อยปราศจาก  
กลิ่นเนื้ออย่างมนุษย์และให้ความรู้สึกเบาลอย เพื่อแสดงให้เห็นถึงความ  
หลุดพ้นอยู่เหนือโลกีย์

ประติมากรรมรูปยักษ์แบกรอบฐานเจดีย์ในพระบรมมหาราชวัง  
และวัดพระศรีรัตนศาสดารามสร้างขึ้นจากอุดมคติความเชื่อตามลัทธิ  
ศาสนาพราหมณ์ฮินดูของอินเดีย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการแบกเขา  
พระสุเมรุ และการสร้างหลังคาหลายชั้นในงานสถาปัตยกรรมไทย



# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



ภาพจิตรกรรมไทยที่แสดงความงามของผู้หญิงตามอุดมคติซึ่งพรรณนาไว้ในวรรณคดีไทย

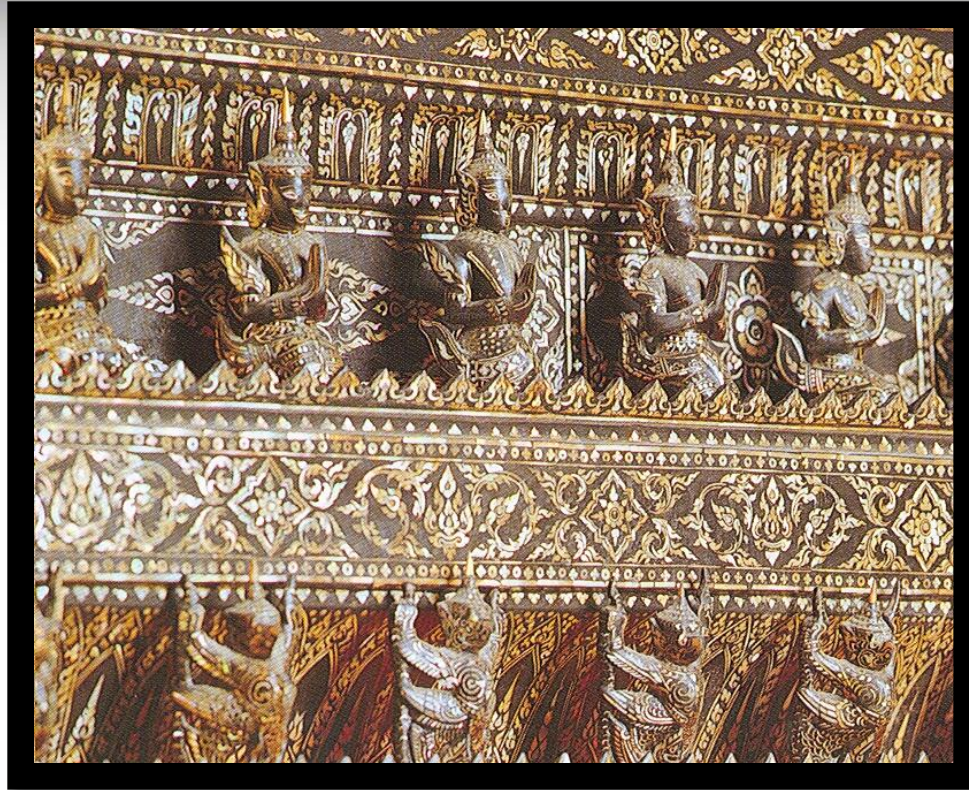
# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



พระพุทธรูปปางลีลา ศิลปะสุโขทัย  
ที่เนรมิตสร้างสรรค์ความงามขึ้นตามอุดม  
คติด้วยฝีมือของช่างชั้นสูง



# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



ประติมากรรมรูปยักษ์แบกรอบฐานเจดีย์ในพระบรมมหาราชวัง



# การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทในพระบรมมหาราชวัง ศิลปะรัตนโกสินทร์  
มีหลังคาซ้อนกันหลายชั้นสร้างสรรค์ได้อย่างงดงามตามอุดมคติ



# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

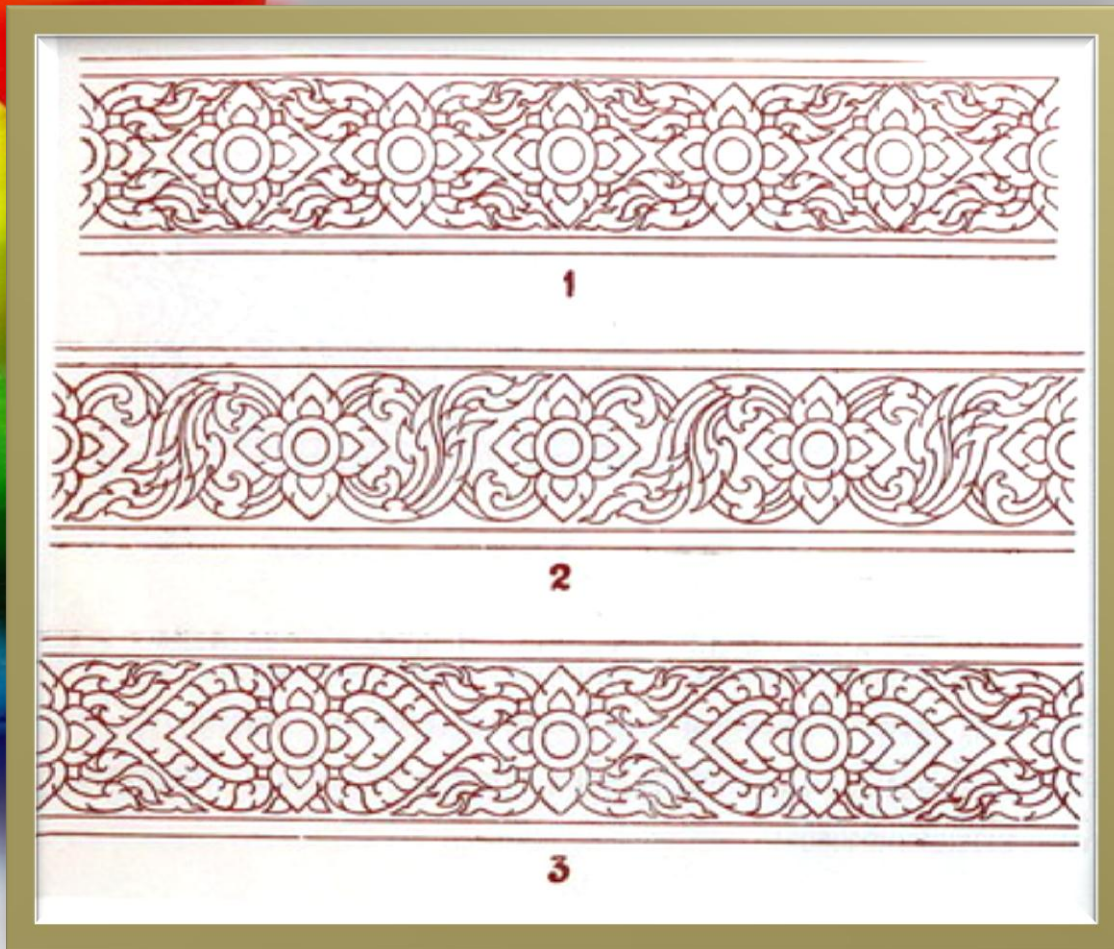


# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

คือ ภาพลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก  
ธรรมชาติของต้นไม้ ดอกไม้ ใบไม้ เปลวไฟ  
 ฯลฯ แล้วนำมาออกแบบสร้างสรรค์เป็นศิลปะ  
ลวดลายไทย เช่น กระจกเปลว ประจํายาม  
กำมปู และกระจังตาอ้อย

กระจก

# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน



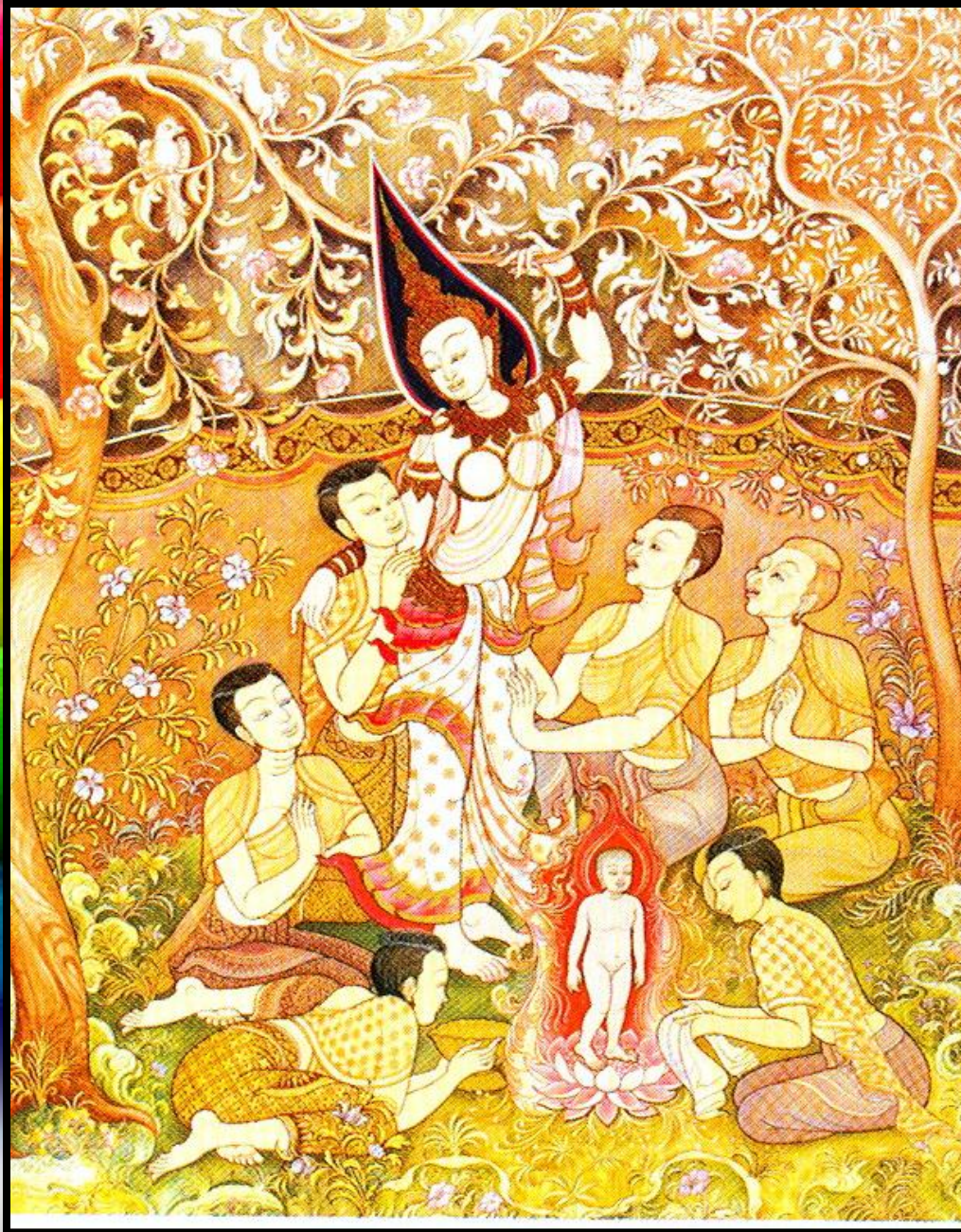
กระหนก

# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

นารี

คือ ภาพเขียนหน้าและร่างกายทั้งตัวของ  
เทวดา นางฟ้า พระ นาง กุมาร และคนใน  
อิริยาบถต่างๆ ภาพจะไม่แสดงอารมณ์ในส่วน  
ของใบหน้า แต่จะแสดงออกด้วยท่าทาง





นารี

ตัวอย่างภาพหมวดนารีตั้งแต่  
เทวดาลงมาถึงภาพคน

# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

คือ ภาพเขียนนอมมนุษย์ต่างๆ เช่น ภาพยักษ์ และภาพลิง ภาพหมวดกระบี่นี้จะมีปรากฏ อยู่ในงานจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ยักษ์มักจะเป็นตัว ผู้ร้าย เช่น ทศกัณฐ์ ส่วนลิงมักจะเป็นทหาร ของพระราม เช่น หนุมานและสุกริพ

กระบี่



ภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนุมานทอดตนเป็นสะพานให้กองทัพ  
พระรามข้ามมหาสมุทรกลับกรุงศรีอยุธยา จิตรกรรมฝาผนังพระระเบียงวัดพระศรี  
รัตนศาสดาราม ลีที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของผิวกายหนุมานคือสีขาว



กระบี่



กระบี่

สุครีพทหารของพระรามมีผิวกายเป็นสีน้ำตาล



# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

คือ ภาพสัตว์ต่างๆ ที่เขียนสร้างสรรค์ขึ้น โดยได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และจินตนาการขึ้นมาใหม่จากเนื้อหาเรื่องราว


กษะ

# งานทัศนศิลป์ไทยกับการเขียนภาพตามแบบแผน

ภาพสัตว์สามัญ

ภาพสัตว์หิมพานต์

ศิลปะ



ภาพสัตว์ทั่วไปในธรรมชาติที่นำมาเขียน  
แสดงความงามของรูปร่าง สัตว์ส่วน ด้วย  
เส้นให้ดูอ่อนช้อย เช่น ภาพช้าง ม้า วัว  
ควาย กวาง กระต่าย กระรอก และนก

**ภาพสัตว์สามัญ**



ภาพวาดรูปสัตว์สามัญในงานศิลปะไทย



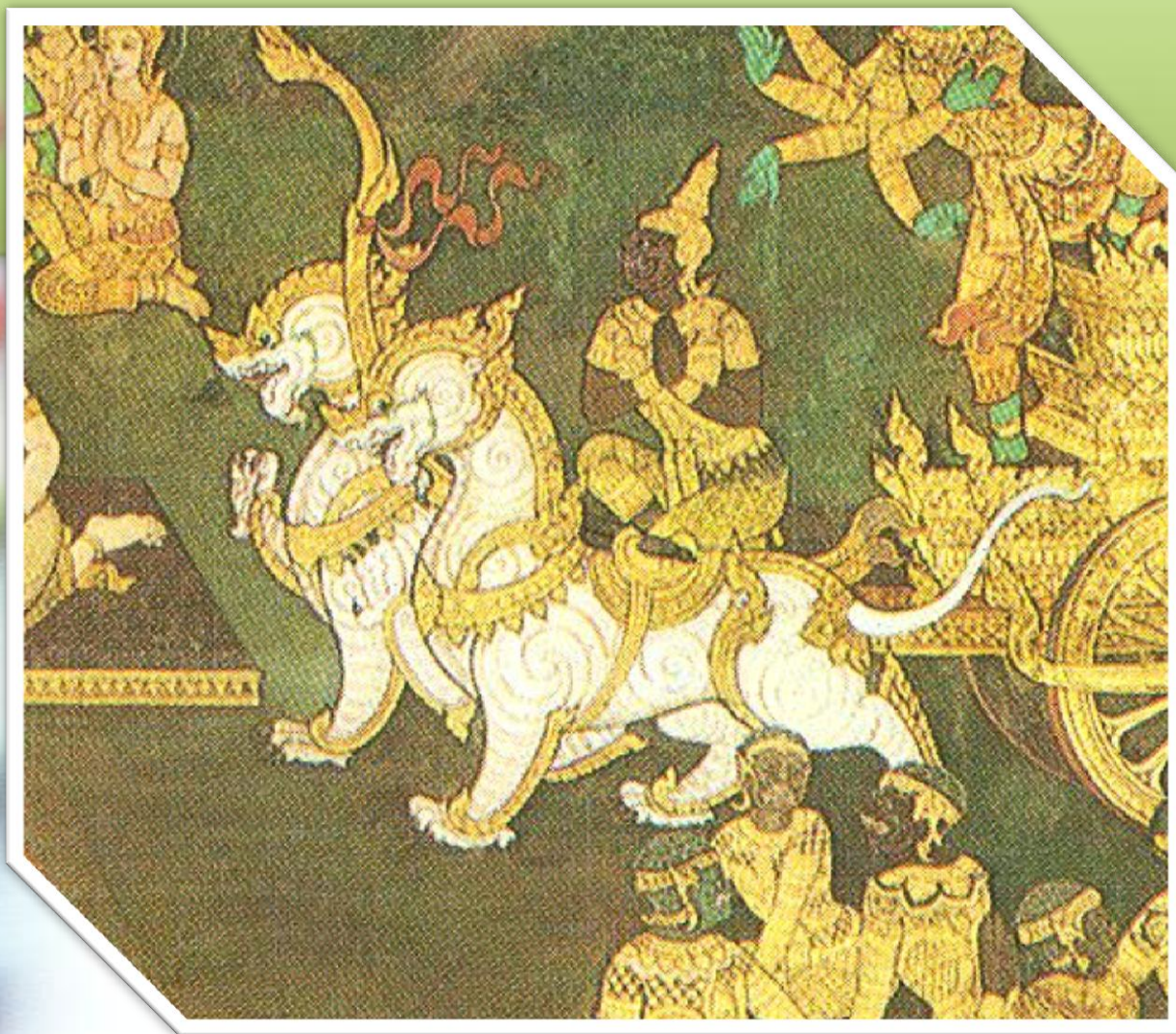
ภาพสัตว์ที่เขียนขึ้นจากจินตนาการ โดย  
ได้ข้อมูลและแรงบันดาลใจมาจากเนื้อหา  
เรื่องราวในคัมภีร์ ชาดก ตำนาน และ  
วรรณคดีไทย เช่น พญานาค พญาราชสีห์  
คชสีห์ กิณรี กิเลน และม้านิลมังกร

**ภาพสัตว์หิมพานต์**



ภาพกนิฐกับลูกในป่าหิมพานต์ จิตรกรรมฝาผนัง วิหารพระศรีศากย  
มุนี วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร





ภาพพญาราชสีห์

# กระหนก นารี กระบี่ และคชะกักับการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย

จิตรกรรมไทย



ประติมากรรมไทย



สถาปัตยกรรมไทย

# จิตรกรรมไทย

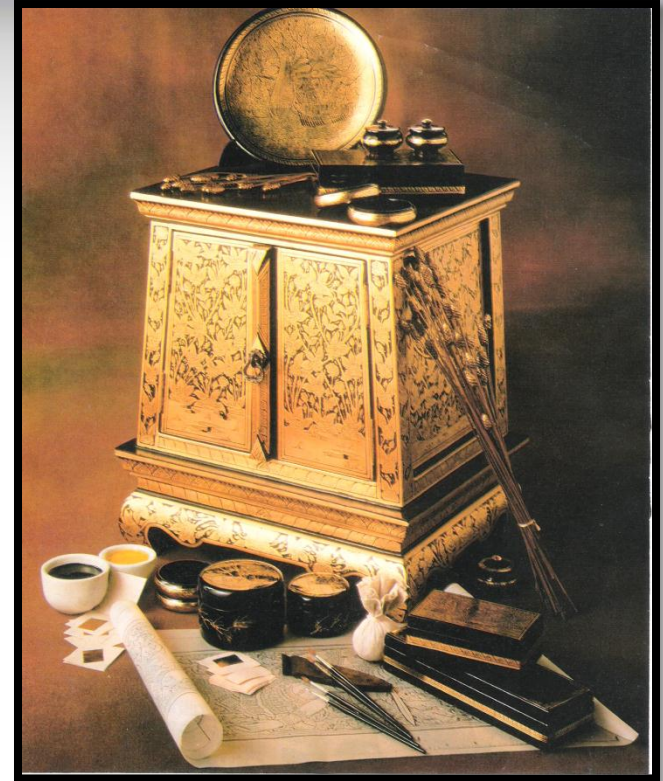
1.1 จิตรกรรมลวดลาย เช่นนำมาออกแบบใช้เขียนเป็นลายไทยต่างๆ ด้วยวิธีการเขียนแบบลายเส้นหรือลงสี และแบบลายรดน้ำ เพื่อใช้ในการประดับตกแต่งเพดาน ต้นเสา ฝาผนัง โบสถ์ วิหาร บานประตู บานหน้าต่าง ตู้ และฉากบังตา



# จิตรกรรมไทย



ภาพลวดลายรดน้ำ



ภาพลายรดน้ำตกแต่งประตู่  
หรือหน้าต่างหรือตู้พระธรรม

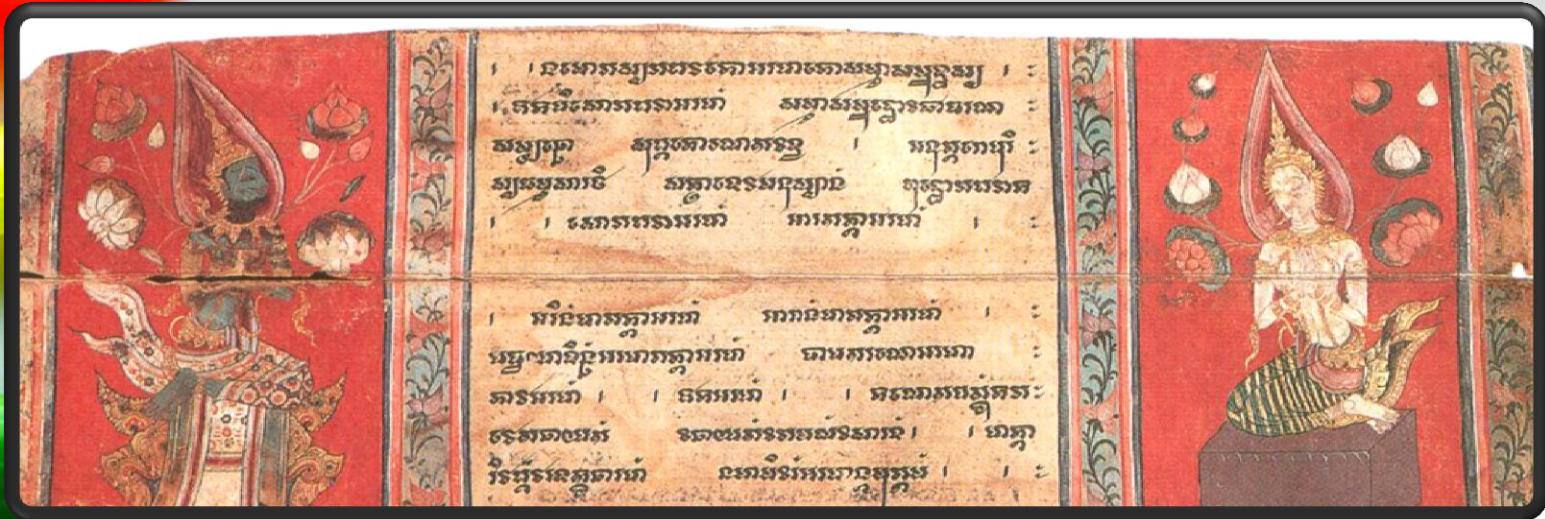


# จิตรกรรมไทย

1.2 จิตรกรรมประกอบหนังสือ เช่น นำมาออกแบบเป็นภาพประกอบหนังสือเกี่ยวกับศาสนาพุทธ ตำรา คัมภีร์ ในสมุดข่อยของคนไทยสมัยก่อน



# จิตรกรรมไทย



ภาพจิตรกรรมประกอบในสมุดข่อย



# จิตรกรรมไทย

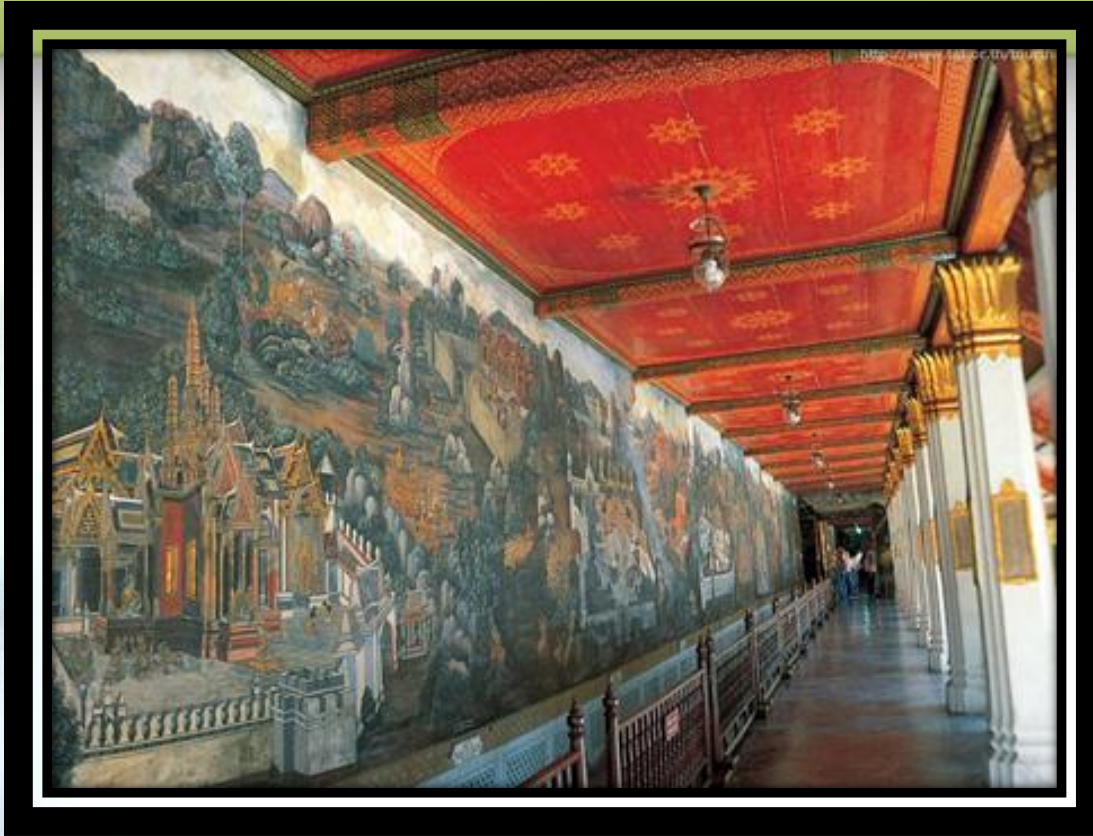
1.3 จิตรกรรมฝาผนัง เช่นนำมาออกแบบเขียนเป็น  
ภาพประกอบเรื่องแบบพหุรงค์ค์ เพื่อใช้เล่าเรื่องเกี่ยวกับพุทธ  
ศาสนา วรรณคดีไทยและประวัติศาสตร์

# จิตรกรรมไทย



จิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ การเขียนภาพคน ลิง ยักษ์และสัตว์ใช้วิธีร่างภาพตามแบบการเขียนของหมวดนารี กระบี่ คชะ ส่วนรายละเอียดในเครื่องแต่งกายและพาหนะใช้หมวดกระหนกช่วยเสริมให้ดูงามวิจิตรขึ้น

# จิตรกรรมไทย



จิตรกรรมฝาผนัง วัดพระแก้ว กรุงเทพมหานคร วัดพระแก้ว ศาสนสถานคู่บ้านเมืองสยาม งาม  
ด้วยสถาปัตยกรรมล้ำเลิศราวเมืองสวรรค์ มีจิตรกรรมร้อยเรียงเล่าขานตำนานเรื่องรามเกียรติ์



# กระหนก นารี กระบี่ และคชะกักับการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย

จิตรกรรมไทย



ประติมากรรมไทย



สถาปัตยกรรมไทย

# ประติมากรรมไทย

ในการปั้น แกะสลักเมื่อได้รูปร่าง รูปทรงของนารี กระบี่ และค  
ชะแล้ว ก็ต้องนำลายไทยหมวดกระหนกมาเสริมแต่งให้ดูงามสมบูรณ์  
แบบ เช่นงานสลักไม้ ลงรักปิดทองตกแต่งไขนเรือครุฑเห็นเห็น

# ประติมากรรมไทย



โขนเรือครุฑเหินเห็จ



# กระหนก นารี กระบี่ และคชะกักับการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย

จิตรกรรมไทย



ประติมากรรมไทย



สถาปัตยกรรมไทย

# สถาปัตยกรรมไทย

บทบาทของกระหนก นารี กระปี่ และคชะ เข้ามาเกี่ยวข้องในลักษณะของการนำจิตรกรรม ประติมากรรมมาช่วยตกแต่งทรงอาคารและบริเวณให้ดูสวยงามขึ้น เช่น การนำจิตรกรรมทางลวดลาย จิตรกรรมฝาผนังมาใช้ตกแต่งภายในอาคารที่เพดาน เสา ฝาผนัง และการนำประติมากรรมมาใช้ตกแต่งภายนอกของอาคารตามหน้าบัน หัวเสา ฐานโอบสถ์ ราวบันได

# สถาปัตยกรรมไทย



ลายปูนปั้นที่นำมาใช้ตก  
แต่งหน้าบัน วัดเขาบันไดอิฐ  
จังหวัดเพชรบุรีให้ดูงามวิจิตร





# การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1. แม่ลายกระจัง

2. แม่ลายประจำยาม

3. แม่ลายกระหนก

# การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

เป็นลายที่มีลักษณะเรียงต่อกันและมีฐาน  
เป็นเส้นขอบ นิยมใช้ประดับตามกรอบ  
หรือขอบต่างๆ เช่น ตามขอบชั้นของ  
ธรรมมาสน์ ขอบประตู หน้าต่างและ  
ขอบผนังอาคาร โบสถ์ วิหาร เป็นต้น

## 1.แม่ลายกระจัง



# 1.แม่ลายกระจัด

1.1 กระจัดพื้นปลา

1.2 กระจัดตาอ้อย

1.3 กระจัดใบเทศ

1.4 กระจัดปฏิกูญาน

1.5 กระจัดรวน

1.6 กระจัดเจิม

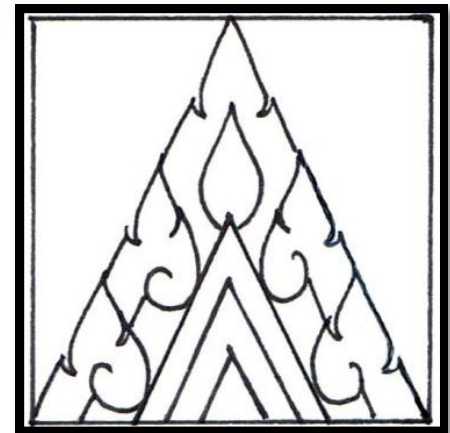
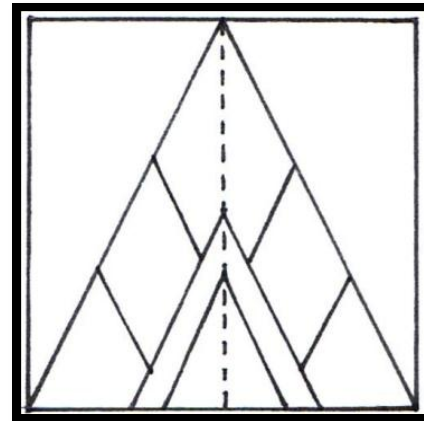
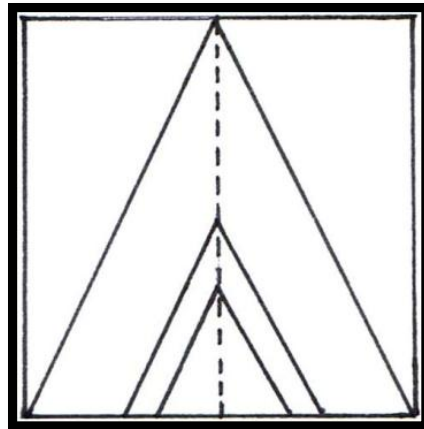
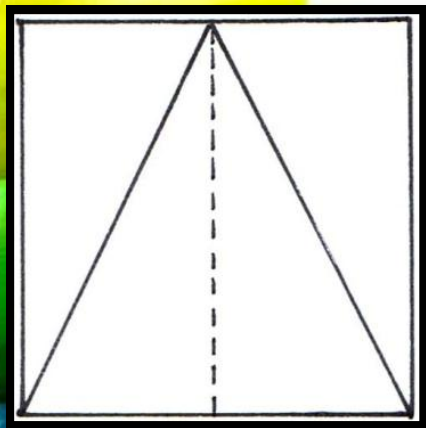


# 1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะ  
ของพื้นปลา ตัวลายอยู่ในโครงร่างรูป  
สามเหลี่ยมเรียงต่อเนื่องเป็นแนวแถว

## 1.1 กระจังพื้นปลา

# 1.แม่ลายกระจัง



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังพื้นปลา

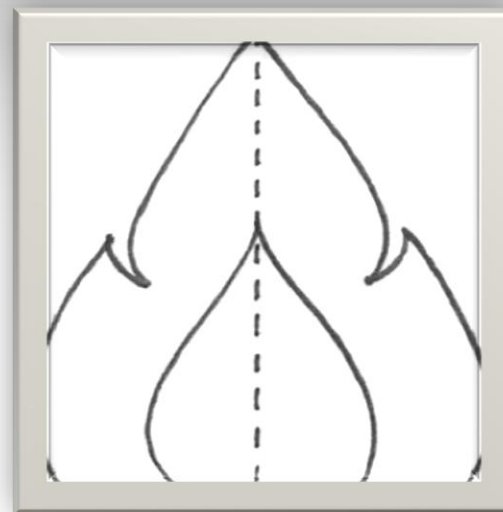
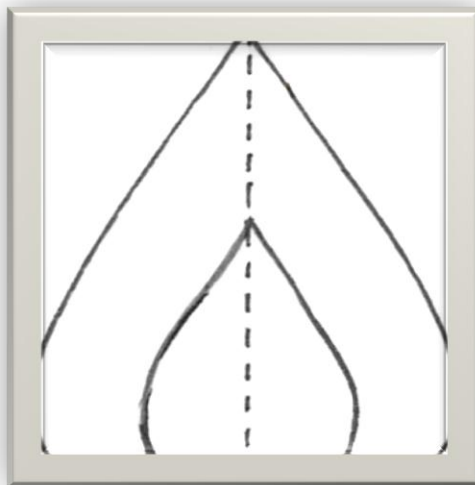
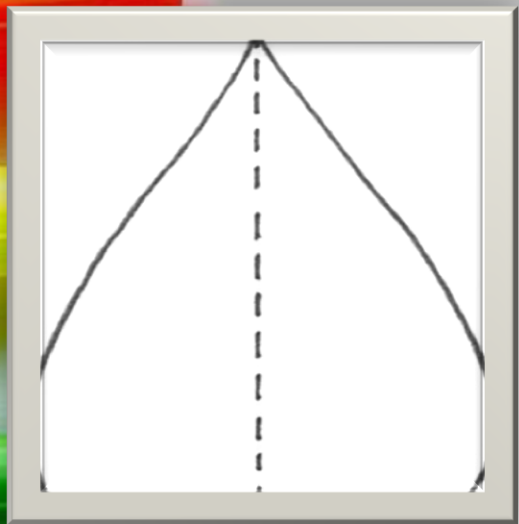
# 1.แม่ลายกระจ้ง

เป็นลายที่ได้รับความนิยมจากส่วน  
ของตาต้นอ้อย และกลีบของดอกบัว ตัวลาย  
อยู่ในโครงร่างรูปสามเหลี่ยม เมื่ออยู่  
เฉพาะตัวโดดเดี่ยว เรียกว่า ตาอ้อย ถ้าเขียน  
ประกอบกันเป็นลายเรียงติดต่อกันเรียกว่า  
บัวคว่ำ และบัวหงาย

## 1.2 กระจ้งตา อ้อย

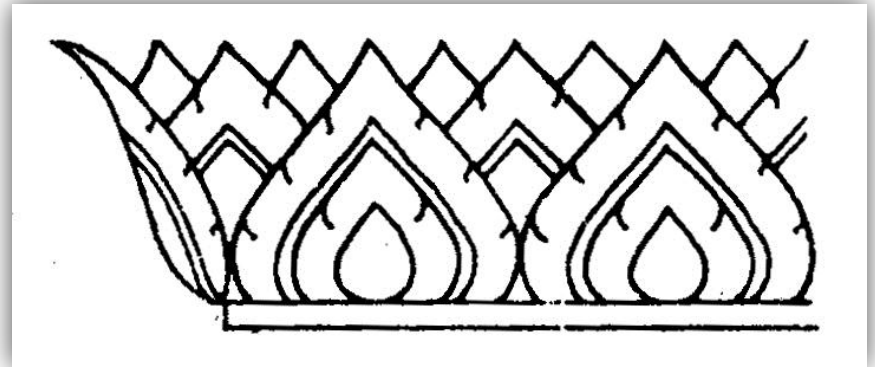
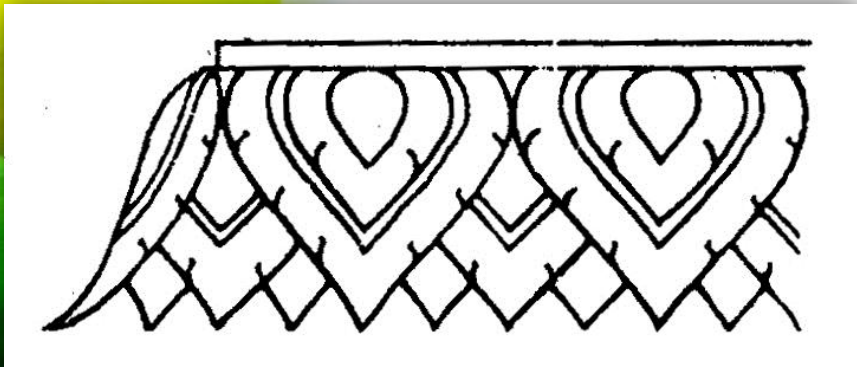


# 1.แม่ลายกระจ่าง



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจ่างตาอ้อย

# 1.แม่ลายกระจัง



ลายบัวคว่ำ และบัวหงาย

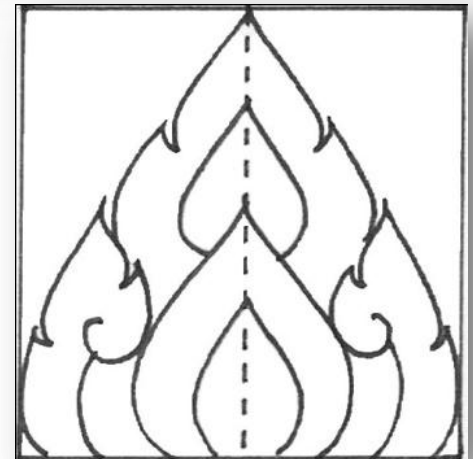
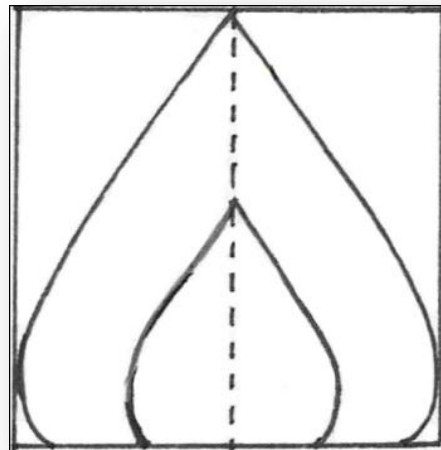
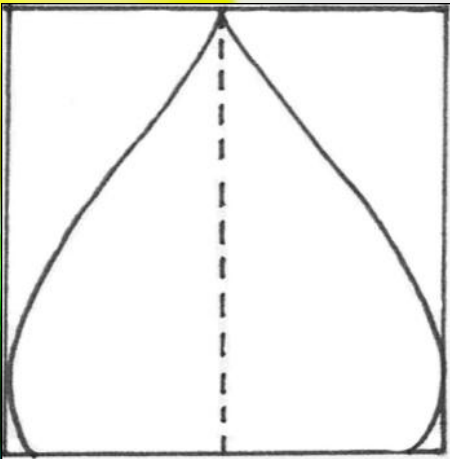
# 1.แม่ลายกระจ่าง

เป็นลายที่ได้รับความนิยมจากใบ  
ฝ้ายเทศ ตัวลายอยู่ในโครงร่างรูป  
สามเหลี่ยม ลักษณะภาพคล้ายกระจ่างตา  
อ้อย แต่ภายในมีการสอดใส่รายละเอียด  
ของลายเพิ่มขึ้น

## 1.3 กระจ่างใบเทศ



# 1.แม่ลายกระจัง



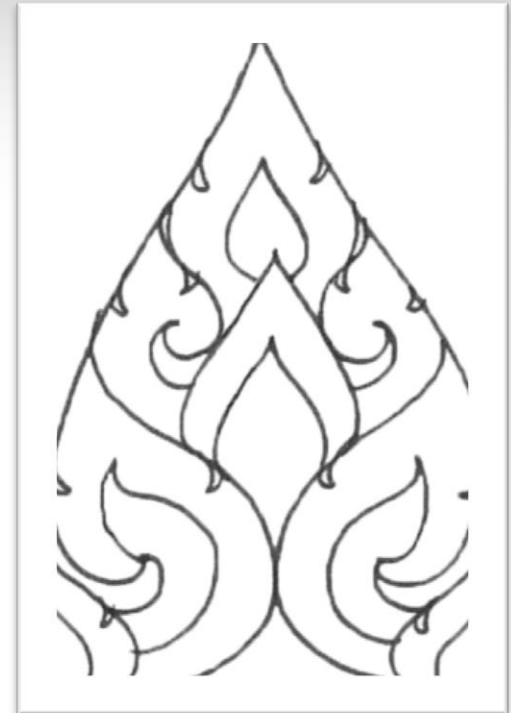
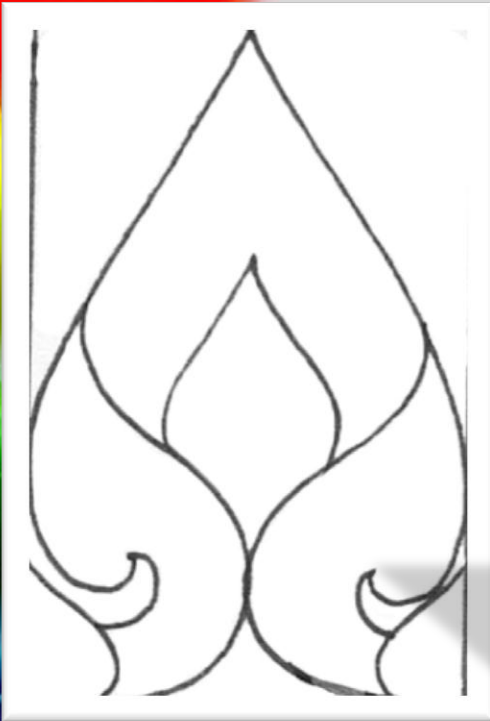
ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังใบเทศ

# 1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่มีรูปอยู่ใน โครงร่างคล้ายทรงพุ่ม  
สามเหลี่ยม ตอนบนมีทรงคล้ายกระจังใบ  
เทศ และตอนล่างมีตัวกระหนกซ้ายและ  
ขวาหันหลังชนกัน ลายนี้เรียกอีกอย่างหนึ่ง  
ว่ากระจังหู

## 1.4 กระจังปฏิญาณ

# 1.แม่ลายกระจัง



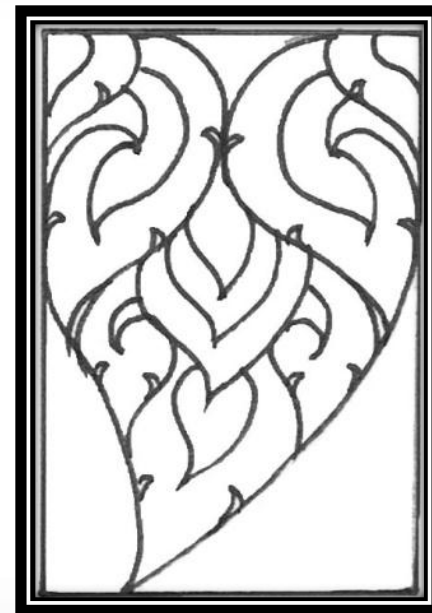
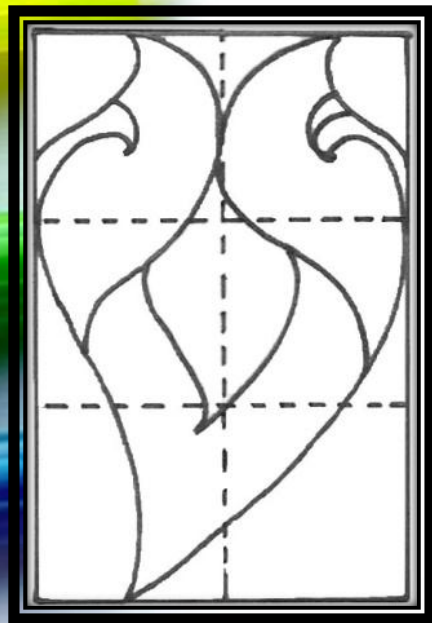
ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังปฏิญาณ



# 1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่มีลักษณะคล้ายกระจังปฏิญาณ แต่ต่างกันตรงปลายยอดสับัดเอียงไปทางซ้ายหรือทางขวา

## 1.5 กระจังรวน



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังรวน

# 1.แม่ลายกระจ้ง

เป็นลายที่มีลักษณะเหมือนกระจ้งปฏิญาณ  
แต่มีขนาดเล็กใช้อยู่ระหว่างกระจ้งปฏิญาณ

## 1.6 กระจ้งเจิม



# การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1. แม่ลายกระจัง

2. แม่ลายประจำยาม

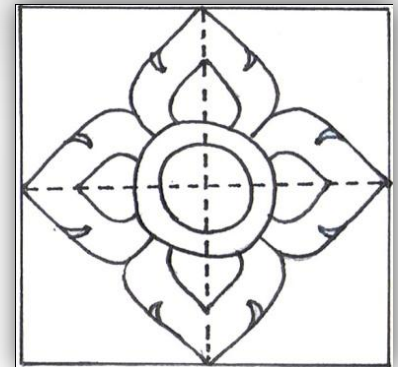
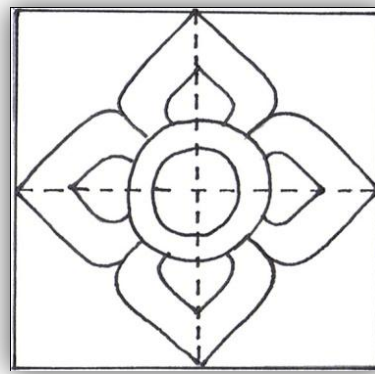
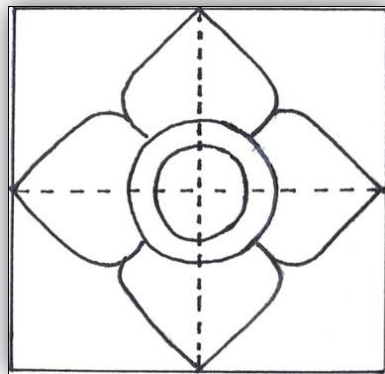
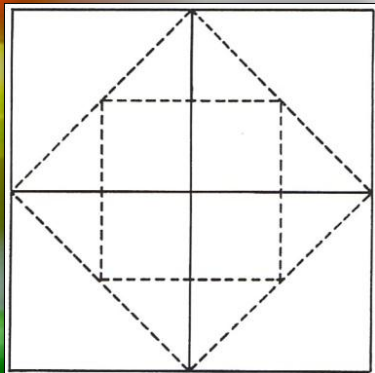
3. แม่ลายกระหนก



## 2. แม่ลายประจำยาม

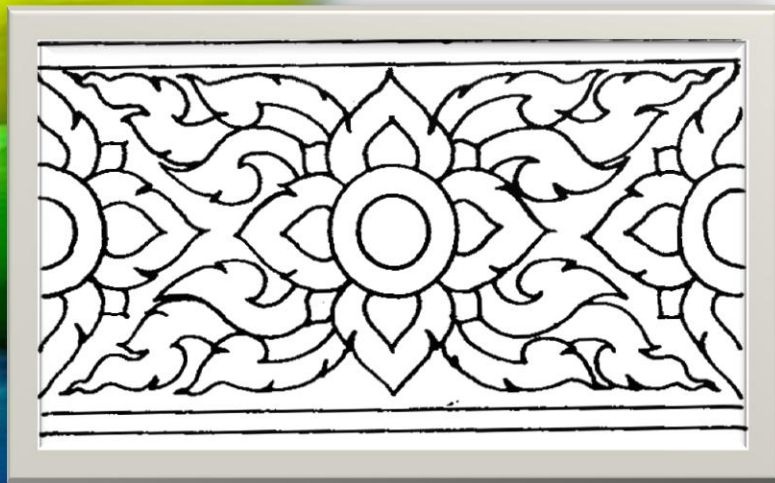
เป็นลายที่มีลักษณะคล้ายกลีบดอกสี่กลีบอยู่ในโครงร่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส ล้อมรอบไว้วงกลม สันนิษฐานว่าได้แรงบันดาลใจมาจากดอกจัน นิยมใช้เป็นท่อนอกลายหรือหยุดลาย เช่น ลายประจำยามก้ามปู ลายประจำยามหน้ากระดานลูกฟักก้ามปู และลายประจำยามก้านแย่ง

## 2. แม่ลายประจำยาม

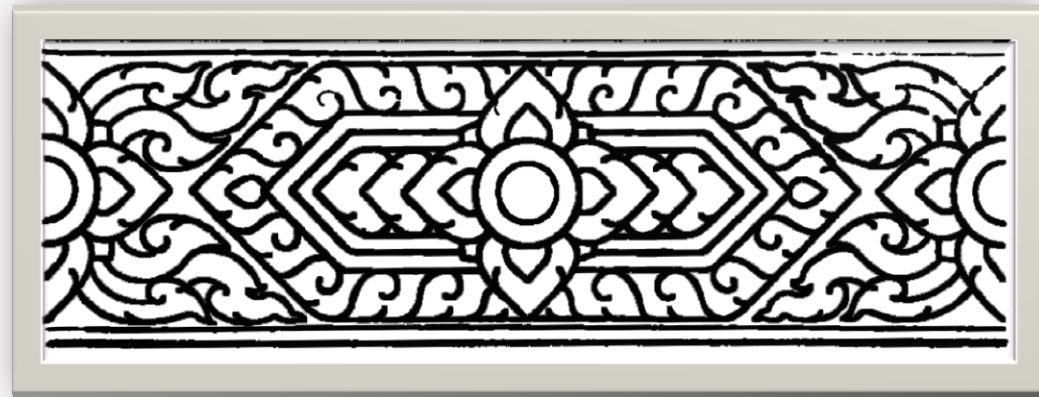


ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายประจำยาม

## 2. แม่ลายประจำยาม



ภาพประจำยามก้ามปู



ลายประจำยามหน้ากระดานลูกฟักก้ามปู





# การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1.แม่ลายกระจัง

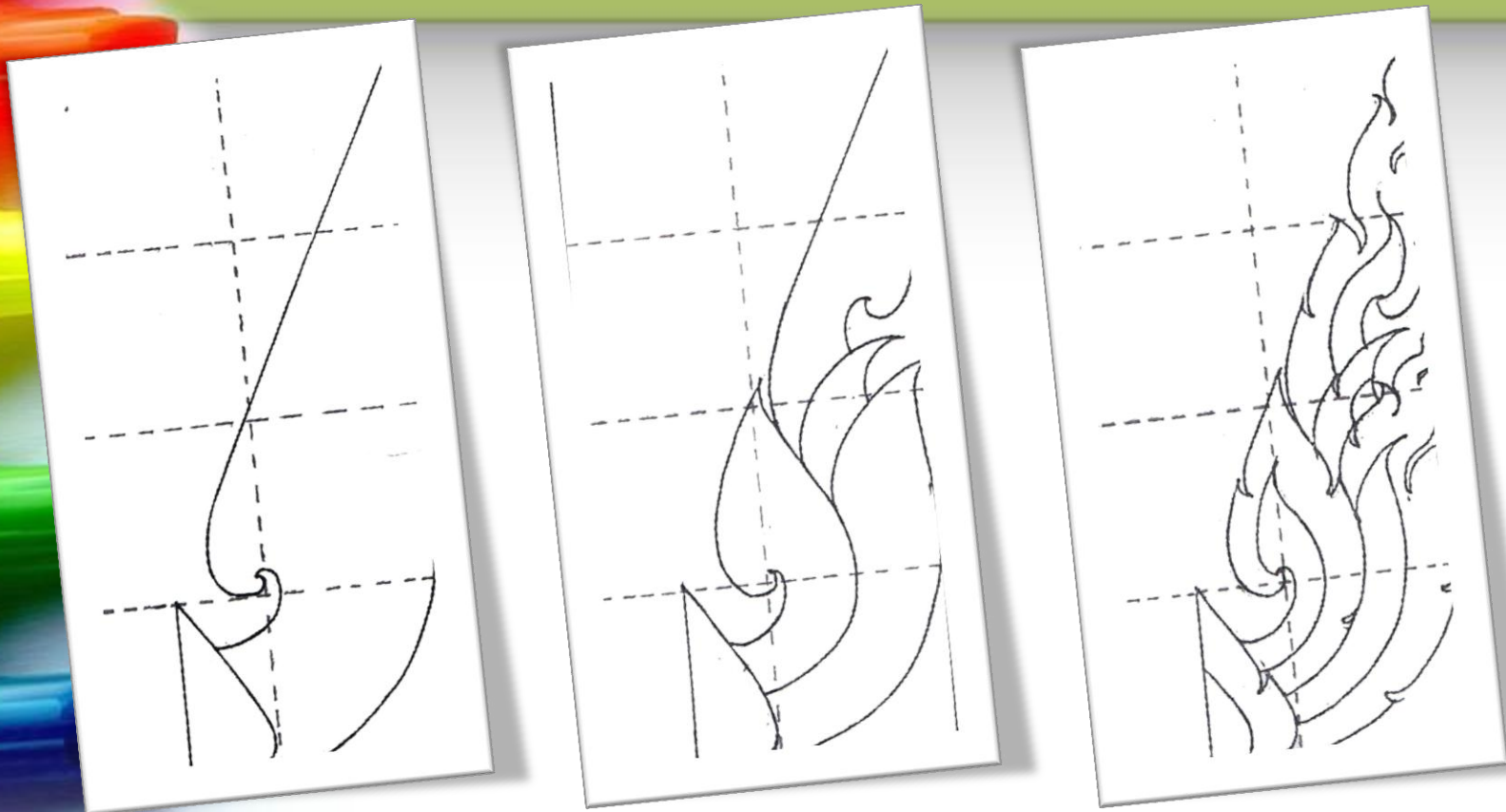
2. แม่ลายประจำยาม

3. แม่ลายกระหนก

### 3. แม่ลายกระหนก

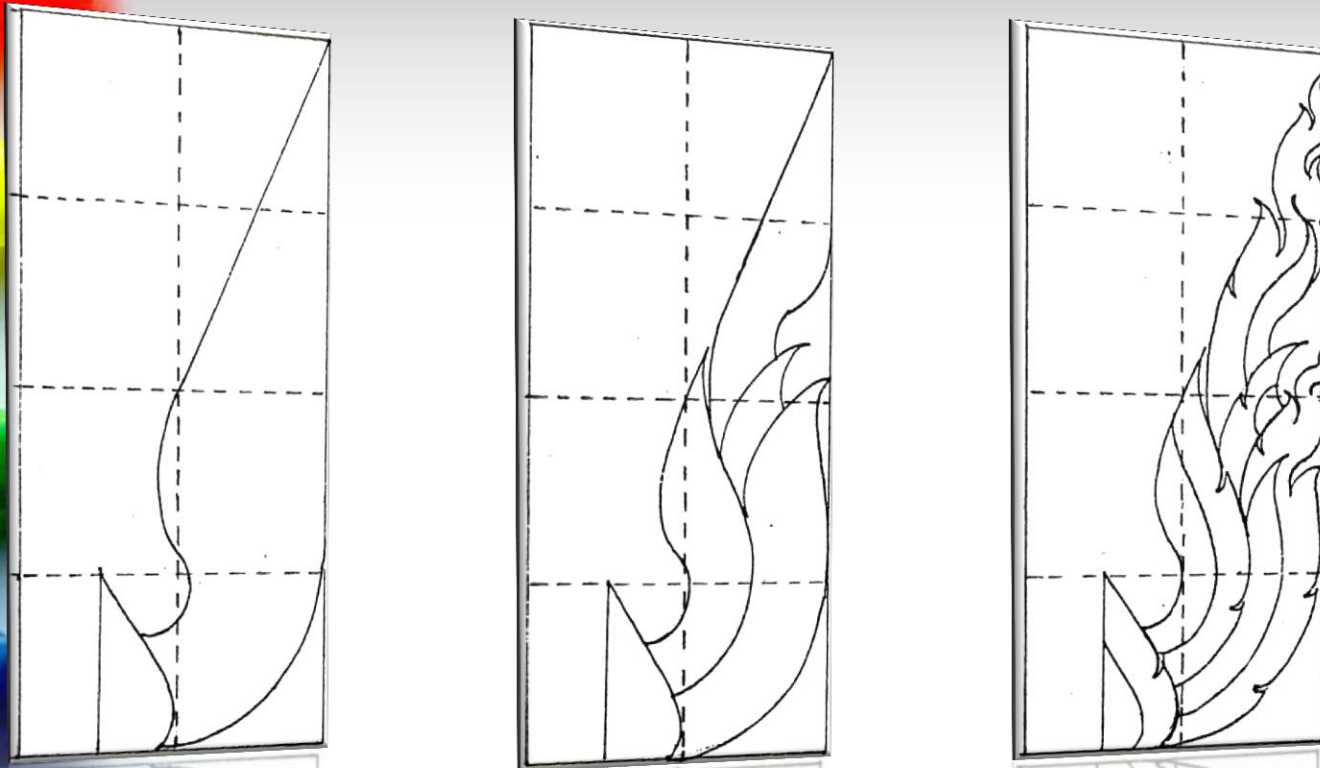
เป็นลายที่อยู่ในโครงร่างรูปสามเหลี่ยมมุมฉาก ประกอบด้วยกาบและตัวลายกระหนกขมวดปลายแหลมอ่อนช้อยซ้อนกันเป็นช่ออยู่สามตัว จึงนิยมเรียกกันว่ากระหนกสามตัว ลายกระหนกนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ใบไม้ เถาไม้เลื้อย เปลวไฟ มีชื่อเรียกลายต่างๆ เช่น กระหนกสามตัว กระหนกใบเทศ กระหนกหางโต และกระหนกเปลว เป็นต้น

### 3. แม่ลายกระหนก



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระหนกสามตัว

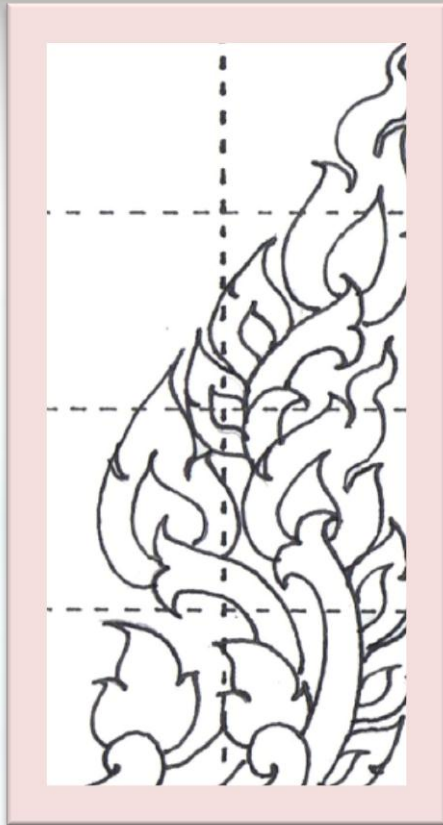
### 3. แม่ลายกระหนก



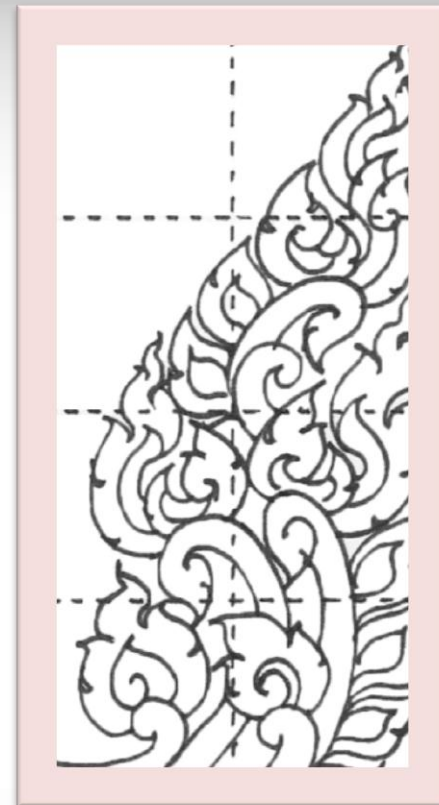
ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระหนกเปลว



### 3. แม่ลายกระหนก



กระหนกไบเทศ



กระหนกหางโต