



จงเลือกข้อที่ถูกต้อง โดยกาเครื่องหมายกากบาททับตัวเลือกที่ต้องการ

1. ข้อใดที่ ไม่ใช่ วัฒนธรรมด้านเนื้อหาในงานจิตรกรรมไทย

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย | 2. เนื้อหาเกี่ยวกับอดีตพระพุทธเจ้า |
| 3. เนื้อหาเกี่ยวกับนิทานชาดกและวรรณคดี | 4. เนื้อหาเกี่ยวกับพระพุทธประวัติ |

2. ชาดก หมายถึงอะไร

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. เรื่องเล่าเกี่ยวกับนิทาน | 2. เรื่องเล่าเกี่ยวกับอดีตชาติของพระพุทธเจ้า |
| 3. เรื่องเล่าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ | 4. เรื่องเล่าเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรม |

3. เรื่องทศชาติชาดกที่นิยมนำมาสร้างเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง คือเรื่องอะไร

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. พระเวสสันดรชาดก | 2. เรื่องพระพุทธเจ้าประสูติ |
| 3. เรื่องการกำเนิดพระพุทธเจ้า | 4. เรื่องการเกิด แก่ เจ็บ ตายของมนุษย์ |

4. เรื่องชาดกนิยมนเขียนกันในสมัยใด

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. สมัยอยุธยา | 2. สมัยสุโขทัย |
| 3. สมัยอยุธยา | 4. สมัยรัตนโกสินทร์ |

5. การเขียนภาพพระพุทธประวัติบนผนังด้านหน้าพระประธานเขียนภาพเกี่ยวกับอะไร

1. ภาพมารผจญ

2. ภาพตรัสรู้

3. ภาพปฐมเทศนา

4. ภาพปรินิพพาน

6. การเขียนภาพจิตรกรรมไทยโบราณ นิยมใช้สีอะไรเขียนภาพ

1. สีน้ำ

2. สีโปสเตอร์

3. สีน้ำพลาสติก

4. สีฝุ่นผสมกาว

7. ภาพจิตรกรรมปิดทองรดน้ำหรือลายลงรักปิดทอง เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร

1. จิตรกรรมลงรัก

2. จิตรกรรมเอกรงค์

3. จิตรกรรมปิดทอง

4. จิตรกรรมลายรดน้ำ

8 – 11 ให้นักเรียนเลือกคำตอบจากหัวข้อข้างล่างนี้

1. งานจิตรกรรมไทยโบราณ
2. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนฝาผนัง
3. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ
4. งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่

8. เป็นงานที่เขียนตามผนังโบสถ์ วิหาร เป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ รามเกียรติ์ และเรื่องในชาดกต่าง ๆ คือข้อใด

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

9. เป็นงานที่ได้รับแบบอย่างมาจากตะวันตก ซึ่งแพร่หลายเข้ามาในสมัยรัตนโกสินทร์ แต่ยังเน้นการอนุรักษ์ลักษณะจิตรกรรมไทยประเพณี คือข้อใด

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

10. เป็นงานจิตรกรรมประเภทไทยประเพณี ซึ่งนิยมเขียนกันบนผนังโบสถ์ วิหาร หรือ ซุ้มปราสาท คือข้อใด

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

11. เป็นงานที่ได้รับอิทธิพลทางแนวคิดมาจากตะวันตกที่มุ่งแสดงออกทางความคิด จินตนาการ และความรู้สึกภายในศิลปินคือข้อใด

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

12. คำว่า “รุ่งอรุณแห่งความสุข” หมายถึงทัศนศิลป์สมัยใด

1. เชียงแสน

2. สุโขทัย

3. อโยธยา

4. รัตนโกสินทร์

13. คำว่า “งามอย่างคลาสสิก” เป็นงานศิลปะแขนงใดของศิลปะสุโขทัย

1. งานจิตรกรรม

2. งานประติมากรรม

3. งานสถาปัตยกรรม

4. งานศิลปหัตถกรรม

14. งานสถาปัตยกรรมที่แสดงเอกลักษณ์ของศิลปะสมัยอยุธยา คืออะไร

1. เจดีย์หกเหลี่ยม

2. เจดีย์แปดเหลี่ยม

3. เจดีย์เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสอง

4. เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

15. ศิลปินในสมัยรัตนโกสินทร์ที่นำเอาเทคนิคการเขียนภาพแบบตะวันตกมาใช้คือใคร

1. ขรัว อินโข่ง

2. ศิลป์ พีระศรี

3. จิตร บัวบุศย์

4. ประหยัด พงษ์ดำ

16. ข้อใด ไม่ใช่ ความหมายของนิทรรศการ

1. การแสดงเพื่อให้ประโยชน์ทางการศึกษา

2. เป็นการสื่อสารทางความคิดและความรู้ให้กับบุคคลในระดับต่าง ๆ

3. การนำเอาวัสดุ อุปกรณ์ หรือผลงานต่าง ๆ นำมาแสดง

4. การนำเอาผลงานมาจัดแสดงเพื่อจำหน่ายเป็นการค้า

ข้อ 17 – 19 ให้นักเรียนเลือกคำตอบจากหัวข้อข้างล่างนี้

1. นิทรรศการถาวร

2. นิทรรศการชั่วคราว

3. นิทรรศการเคลื่อนที่

17. นิทรรศการที่จัดแสดงเป็นครั้งคราวในวาระโอกาสหรือเทศกาลพิเศษ คือข้อใด

1. 1

☒ 2. 2

3. 3

4. ไม่มีข้อถูก

18. นิทรรศการที่จัดแสดงเรื่องราวเดิม ๆ ไม่เปลี่ยนแปลงจัดอยู่ในอาคารหรือสถานที่เดิม คือข้อใด

☒ 1. 1

2. 2

3. 3

4. ไม่มีข้อถูก

19. นิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นชุดสำเร็จ เพื่อแสดงในหลาย ๆ ที่ หมุนเวียนกันไป คือข้อใด

1. 1

2. 2

☒ 3. 3

4. ไม่มีข้อถูก

20. ขั้นตอนในการจัดนิทรรศการ คือข้อใด

1. วางแผน จัดทำ นำเสนอ ประเมินผล สรุปผล

2. วางแผน ประชาสัมพันธ์ เตรียมการ จัดทำ ประเมินผล สรุปผล

3. วางแผน จัดเตรียมการ ประชาสัมพันธ์ จัดทำ นำเสนอ ประเมินผล สรุปผล

☒ 4. วางแผน เตรียมการ จัดทำ ประชาสัมพันธ์ นำเสนอ ประเมินผล สรุปผล