

ท่าที่ 37 ท่าย้ายท่า



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายแทงมือออกด้านข้างหงายมือให้ ปลายนิ้วตกลง เหยียดแขนตั้งเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วค่อยๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 38 ท่ามัจฉา



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือเป็นจับหงาย
แขนตั้งเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา

เท้า พระ : เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น
นาง : เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้นเดียวเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน
เท้าขวาก้าวหน้า พร้อมกับหมุนตัวไปด้านขวา (ขวาหัน)

ท่าที่ 39 ท่าชมสาคร



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจีบออกมืองตั้งแล้วพลิกข้อมือให้ปลายนิ้วตก ลงล่างงอแขนเล็กน้อย มือซ้ายป้องหน้า
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 40 ท่าพระสีกร



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจีบล็อคแก้ว คว่ำมือทั้งสองระดับอก แล้ว
คลายมือออกจากกันทำมือจีบล็อคแก้วตั้งวงระดับวงกลาง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะตรง

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 41 ท่าขว้างจักร



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาจับล่อแก้วแทงมือตั้งขึ้นระดับวงบน มือซ้ายจับล่อแก้วตั้งวงล่าง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	พระ : เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น นาง : เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้นเดี่ยวเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันทางขวา
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน เท้าขวาจรดเท้า แล้วชอยเท้าหมุนตัวไปด้านซ้าย (ขวาหัน) เอียงศีรษะข้างซ้าย มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 42 ท่าฤทธิรงค์



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับล่อแก้วคว่ำมีระดับวงบน แล้วสอดมือขึ้นอยู่ใน
ลักษณะหงายมือเสมอศีรษะ ส่วนแขนงอเสมอไหล่ มือ
ขวาจับล่อแก้วหงายมีระดับ วงล่าง แล้วพลิกข้อมือตั้งขึ้น

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าขวาก้าวหน้าแล้วยืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

ท่าที่ 43 ท่าโบก



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้ว
มือซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับ
ส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้า
ซ้ายวางสั้นลงข้างเท้าขวา

การแปรแถว

ผู้แสดงหันตัวด้านขวา

ท่ารับที่ 3 (ท่าสอดสร้อยมาลา)



ตัวพระ – ตัวนาง

จังหวะที่	มือ	ศีรษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย จับหงายระดับหัวเข็มขัด	ศีรษะเอียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

3	มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือซ้ายคลายจับ ออกตั้งวงล่าง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
4	มือขวาปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ซ้ายจับคว่ำแล้วหงายจับระดับหัว เข็มขัด	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าซ้ายจรดเท้า

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 4	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
7	มือซ้ายม้วนจับออก แล้วตั้งวงบน มือขวาจับหงายระดับหัวเข่า	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวาจรดเท้า

8	มือซ้ายจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือขวาคลายจับ ออกตั้งวงล่าง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าซ้ายจรดเท้า
9	มือซ้ายปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ขวาจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้นระดับ หัวเข่ามัด	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 9	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมกับหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่า มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้ายเคลื่อน มือปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวา จับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวางสั้นลง ข้างเท้าขวา